HABLANDO EN PLATA

!HAY QUE SÀBÉ EZTINGUÍ!

(Comentario de actualidad, leido por su autor)

Días pasados, en una de las secciones fijas del diario local, se insertaba un comentario en el que, para elogiar un proyecto de nuestro municipio sobre la organización de un próximo Festival de canciones andaluzas, se deslizaba, como en un alarde de gran inteligencia y conocimiento del tema, la siguiente frase: "La canción andaluza en toda su solera pura del cante nuestro..."

La verdad es que, después de transcurridos seis días, aún no hemos llegado a comprender el exacto significado de frase tan extraordinaria. Sinceramente, no sabemos que quiso decir a sus lectores el comentarista ocasional.

Pero, la cuestión que nos ha movido a fijarnos en dicha frase, cuyo alto sentido aún no hemos logrado desentrañar, ni desentrañaremos nunca, es muy otra. Esa frase, escrita por un veterano periodista jerezano, al que nosotros mucho admiramos, e insertada en un periódico que se edita en Jerez, la tan cacareada cuna del Cante Jondo, nos llena francamente de bochorno y desorienta, al par, a multitud de lectores.

Una vez más se pone de relieve el total desconocimiento que existe sobre las notables diferencias que median entre la"canción andaluza"y "la solera pura del cante nuestro". Todavía no se han dado cuenta muchos, a los que sabemos verdaderos entusiastas de las canciones y cantes de Andalucía, que nada tienen que ver entre sí el cante y la canción. Todo lo confunden, como confunden los estilos y llaman cantaora ó cantaor a quien no es más que tonadillera o cancionista. Con la mejor voluntad del mundo creen que unas bulerías con orquesta y piano puede ser Cante Flamenco. Lo mismo que dan más mérito a un fandango y a unas rumbas de las llamadas flamencas, que a un buen cante por soleá o a unos tientos salerosos y dichos a compás.

No señores. La canción andaluza es una cosa y la solera pura del cante nuestro --como decía el comentarista del periódico-- es otra cosa, muy distinta.

No debemos confundir nunca lo que cantan Marifé de Triana, Conchita Piquer, Juanita Reina y tantas otras reinas folklóricas, con lo que cantan Manolo Caracol, Aontonio Mairena, Juan Talega o la Perla de Cádiz, pongamos por caso.

Lo que cantan las primeras, son canciones, más o menos andaluzas. Y lo que cantan los segundos, esa sí que es la solera pura del verdadero cante nuestro.

?Está claro? !Hay que eztinguí!

!Pues todavía habrá quien crea que la canción y el cante, son una misma cosa!

* * *